

Daniel Raschinsky lyrischer Bariton



Daten

- geboren am 3. August 1983 in Lörrach, Größe: 1.86 m, Gewicht: 83 Kg
- Adresse: Egelseestraße 12 / 2 , A - 6800 Feldkirch
- E-Mail: daniel@raschinsky.eu; Homepage: www.raschinsky.eu; Mobil: +43 660 27 17 934
+49 171 8513545

Ausbildung

- 2005 - 2011 Gesangsstudium an der Musikhochschule Stuttgart (KA Gesang)
- 2010 - 2012 Masterstudium Opernschule Stuttgart
- 2005 - 2008 Prof. B. Jäger-Böhm; 2008-2011 Prof. Dunja Vejzovic, 2011 Prof. Turid Karlsen
- 2011 Abschluss Diplom Gesang
- 2012 Abschluss Master Oper
- Meisterkurse bei Renée Morloc, Wolfgang Schöne, Dunja Vejzovic, Peter Berne u.a.

Engagements

- Partien Opernschule Stuttgart (Wilhelma-Theater) :
2009 *Saretkij* in "Eugen Onegin" (2009)
2010 *Marcello* in "La Bohème" (2010)
2011 *Aristeus/Pluton* in "Orphée aux enfers" von J. Offenbach (2011) ;
2012 Titelpartie in "*Don Giovanni*" (2012)
- 2010 *Zar* in "Zar und Zimmermann" von A. Lortzing; Unimusik Stuttgart
- 2012 *Dieuxième Commissaire* in "Dialogues des Carmelites" von Fr. Poulenc; Staatsoper Stuttgart
- 2012-2016 Festengagement Tiroler Landestheater Innsbruck,
- Spielzeit 2016/17 Gastrollen in "Rusalka" (*Lovec*) , "Oliver!" (*Mr Bumble, Mr Sowerberry*) und "Nostradamus" (*König Heinrich II*) ; Tiroler Landestheater
- 2016 *Malatesta* in "Don Pasquale" (dt) Sommerproduktion Niederösterreich
- 2017 *Don Giovanni* Sommerproduktion Niederösterreich + Wir-sind-Wien Festival 2018
- 2019 *Gabriel von Eisenstein* in "Die Fledermaus" Wir-sind-Wien Festival 2019 + 2020
- 2018 *Danilo* in "Die lustige Witwe", Operette Balzers, Liechtenstein
- 2019 *Dr. Falke* in "Die Fledermaus", Musiktheater Vorarlberg
- 2020 *Fürst von Ypsheim-Gindelbach* in "Wiener Blut", Sommerfestival Kittsee
- 2022 *Papageno* in "Die Zauberflöte", Musiktheater Vorarlberg
- 2023 *Fred/Petruccio* in "Kiss me Kate", Operette Vaduz, Liechtenstein

- 2023 **Pierrino/Prof. Martini** in "Giuditta", Musiktheater Vorarlberg
 - 2024 **Alfio** in "Cavalleria Rusticana", Musiktheater Wil, Schweiz
 - 2024 **Edwin** in "Die Csardasfürstin", Schönebecker Operettensommer, Deutschland
 - 2025 **Baron Weps** in "Der Vogelhändler", Operette Vaduz, Liechtenstein
 - 2025 **Marchese** in "La Traviata", Musiktheater Friedrichshafen, Deutschland
- Zahlreiche Engagements im Konzertbereich (Messias, Elias, Petite Messe, Schöpfung, Weihnachtsoratorium, Johannes-/Matthäuspassion uva)
 - Umfangreiche Ensembleaktivität im Kammerchor Stuttgart, Württembergischen Kammerchor, Chor des Bayerischer Rundfunks, Chor des Westdeutschen Rundfunks, Vokalensemble Rastatt
 - Regelmäßige Liederabende in Deutschland und Österreich

Repertoire

- **Gesungene Partien:**

Mozart:	Don Giovanni (Don Giovanni) <i>it</i> , Die Zauberflöte (Papageno)
Gounod:	Faust (Valentin) <i>frz</i>
Lortzing:	Zar und Zimmermann (Zar)
Offenbach:	Orphée aux enfers (Aristeus/Pluton) <i>frz</i>
Puccini:	La Bohème (Marcello) <i>it</i>
Mascagni:	Cavalleria Rusticana (Alfio) <i>it</i>
Tschaikowsky:	Eugen Onegin (Sarezkij, Hauptmann) <i>rus</i>
Poulenc:	Dialogues des Carmelites (Dieuxième Commissaire) <i>frz</i>
Korngold:	Die tote Stadt (Fritz der Pierrot)
Wagner:	Parsifal (4.Knappe)
Donizetti:	Don Pasquale (Malatesta) <i>dt, it</i>
Weill:	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Sparbüchsenbill)
Beethoven:	Fidelio (Don Fernando)
J. Strauss:	Die Fledermaus (Dr Falke + Eisenstein), Wiener Blut (Minister)
A. Dvorak:	Rusalka (Lovec) <i>cz</i>
Lehar:	Die lustige Witwe (Danilo), Giuditta (Pierrino, Prof. Martini)

<u>Musicals:</u>	Kiss me, Kate ! (Fred/Petruccio)
	Der kleine Horrorladen (Bernstein, Kunde, Masochist)
	Jekyll and Hyde (Glossop)
	Jesus Christ Superstar (Pilate)
	Sekretärinnen (Bote)
	Mann von La Mancha (Barbier, Anselmo)
	Cabaret (Ernst Ludwig)
	Oliver! (Mr Bumble, Mr Sowerberry)
	Nostradamus (König Heinrich II.)